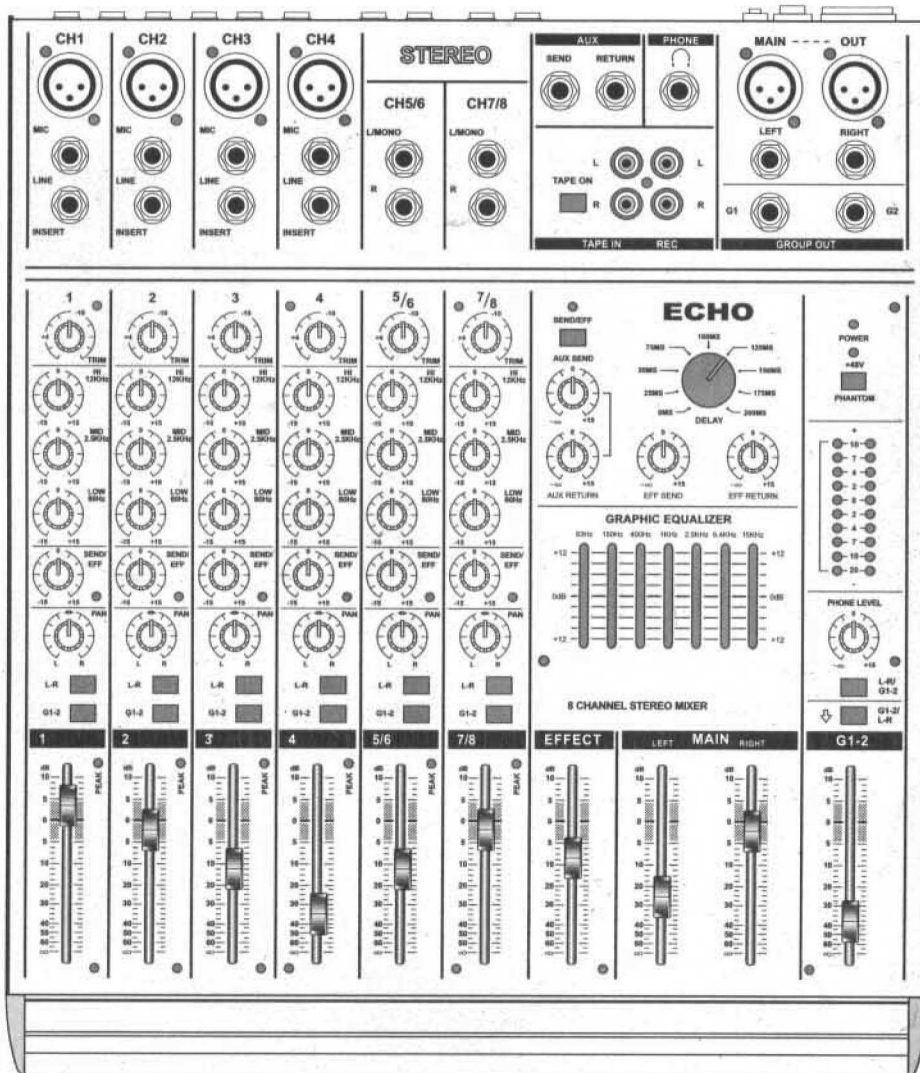
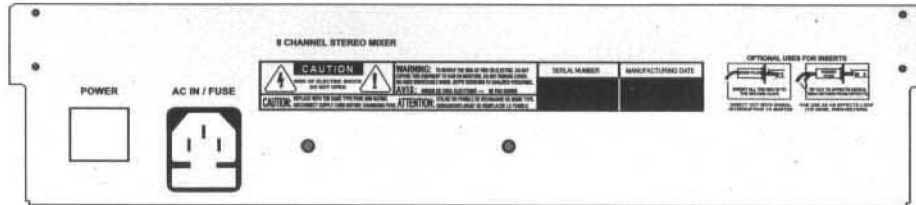


MIKSER 6 / 8 / 10 / 12 / 16 KANAŁOWY

INSTRUKCJA OBSŁUGI



Zachowaj instrukcję obsługi na przyszłość

Wstęp

- złocone gniazda wejściowe
- gniazda mikrofonowe z zasilaniem typu „phantom +48V”
- 2 kanały wejściowe stereo z balansem
- trzy zakresowy korektor dla każdego kanału
- kontrolka PEAK dla każdego kanału

Instalacja

- dobierz punkt, z którego będziesz zasilać mikser, nie korzystaj z gniazdek używanych dla tyrystorowych regulatorów oświetleniowych.
- umieść mikser w miejscu o dobrej słyszalności
- prowadź przewody foniczne z dala od okablowania oświetleniowego, wykorzystując tam gdzie to możliwe przewody symetryczne. Jeżeli nie da się tego uniknąć krzyżuj przewody foniczne i oświetleniowe pod kątem prostym. Przewody nie symetryczne powinny być tak krótkie jak to tylko możliwe.
- regularnie sprawdzaj swoje przewody i je oznaczaj, co pozwoli na łatwą identyfikację

Wskazówki odnośnie bezpieczeństwa

Aby uniknąć ryzyka porażenia prądem, nie zdejmuj obudowy z urządzenia. Wszelkich napraw dokonuj w serwisie.

Aby uniknąć ryzyka porażenia prądem lub pożaru nie narażaj urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci.

A Gniazda wejściowe

1. Balance input (mic)

Gniazdo wejściowe symetryczne

Gniazdo posiada zasilanie typu „phantom” +48V.

2. Line input

Gniazdo wejściowe niesymetryczne do podłączenia mikrofonu lub sygnałów audio o dużej impedancji.

3. Insert

Gniazdo przerywające obwód sygnału wejściowego. Służy do wyprowadzenia sygnału z miksera do innego urządzenia audio i ponowne odesłanie do miksera.

4. Trim

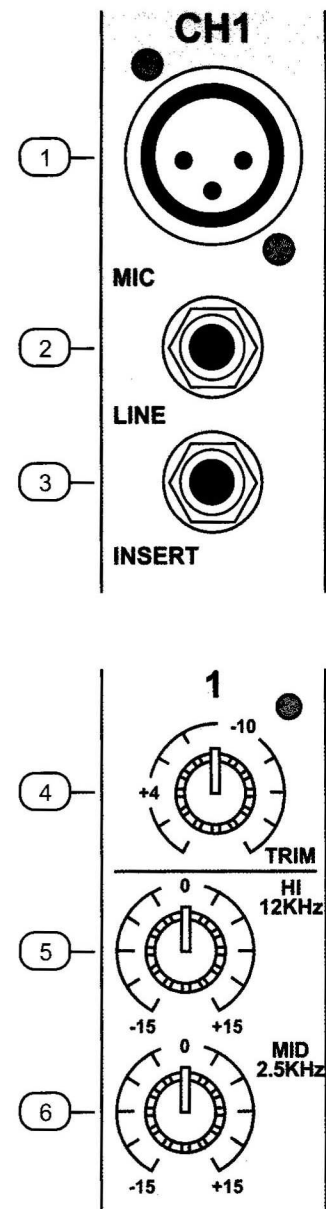
Regulator poziomu czułości danego gniazda wejściowego.

5. Hi eq

Korektor dźwięku dla wysokich częstotliwości powyżej 12KHz. Możliwość regulacji w zakresie -15dB - +15dB. Jeżeli nie chcesz korzystać z tego korektora ustaw gałkę w środkowym położeniu.

6. Mid eq

Korektor dźwięku dla średnich częstotliwości 2,5KHz. Możliwość regulacji w zakresie -15dB - +15dB. Jeżeli nie chcesz korzystać z tego korektora ustaw gałkę w środkowym położeniu.



7. Low eq

Korektor dźwięku dla niskich częstotliwości poniżej 80Hz. Możliwość regulacji w zakresie -15dB - +15dB. Jeżeli nie chcesz korzystać z tego korektora ustaw gałkę w środkowym położeniu.

8. Aux/eff

Sterowanie poziomem efektów dla danego kanału.

9. Pan

Ustawienie balansu dla głównego kanału wyjściowego oraz wyjść G1, G2. Jeżeli nie chcesz korzystać z tego korektora ustaw gałkę w środkowym położeniu.

10. Stereo (L/R)

Wciśnij przycisk aby skierować dany kanał na główne wyjścia miksera L R

11. Group 1-2

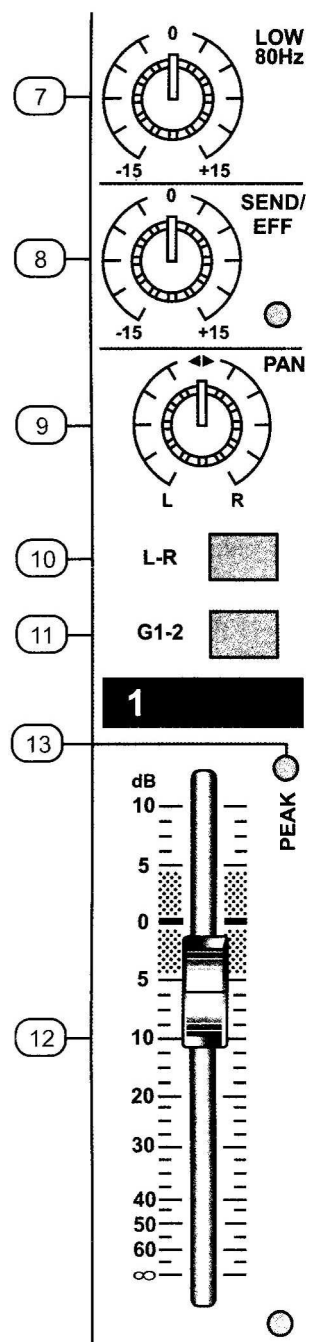
Wciśnij przycisk aby skierować dany kanał na wyjścia G1-2

12. Channel fader

Suwak ten służy do dokładnego ustalenia wielkości sygnału wejściowego danego kanału w ogólnym materiale dźwiękowym.

13. Peak

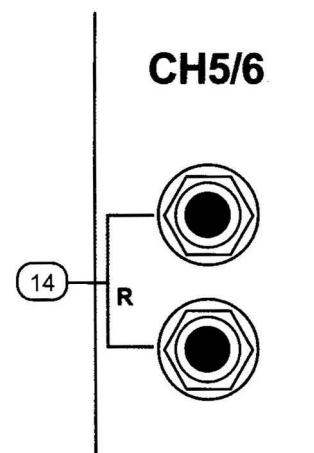
Czerwona kontrolka LED - wskaźnik poziomu sygnału wejściowego dla danego kanału



B Gniazda stereo

14. Left (mono) / right

Gniazda wejściowe. Jeżeli sygnał jest podany tylko na lewy kanał, na wyjściu pojawi się jako sygnał mono w lewym i prawym kanale. Jeżeli sygnał będzie podany tylko na prawy kanał, na wyjściu pojawi się tylko w prawym kanale. Jeżeli podłączymy sygnał stereo, na wyjściu również pojawi się jako stereo.



15. Trim

Regulator poziomu sygnału wejściowego dla danego kanału

16. Hi EQ

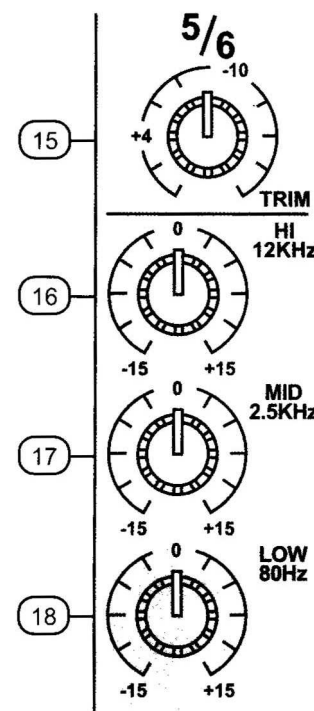
Korektor dźwięku dla wysokich częstotliwości powyżej 12KHz. Możliwość regulacji w zakresie -15dB - +15dB. Jeżeli nie chcesz korzystać z tego korektora ustaw gałkę w środkowym położeniu.

17. Mid EQ

Korektor dźwięku dla średnich częstotliwości 2,5KHz. Możliwość regulacji w zakresie -15dB - +15dB. Jeżeli nie chcesz korzystać z tego korektora ustaw gałkę w środkowym położeniu.

18. Low EQ

Korektor dźwięku dla niskich częstotliwości poniżej 80Hz. Możliwość regulacji w zakresie -15dB - +15dB. Jeżeli nie chcesz korzystać z tego korektora ustaw gałkę w środkowym położeniu.



19. AUX/EFF

Sterowanie poziomem efektów dla danego kanału.

20. Pan

Ustawienie balansu dla głównego kanału wyjściowego oraz wyjść G1, G2. Jeżeli nie chcesz korzystać z tego korektora ustaw gałkę w środkowym położeniu.

21. Stereo (L/R)

Wciśnij przycisk aby skierować dany kanał na główne wyjścia miksera L R

22. Group 1-2

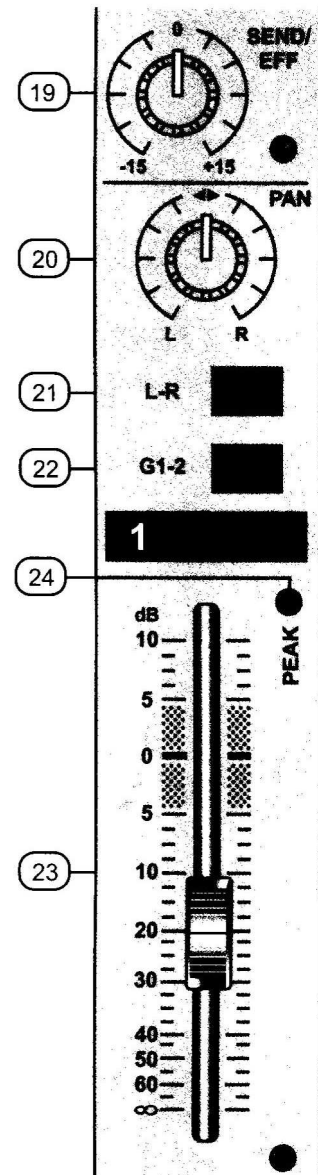
Wciśnij przycisk aby skierować dany kanał na wyjścia G1-2

23. Channel fader

Suwak ten służy do dokładnego ustalenia wielkości sygnału wejściowego danego kanału w ogólnym materiale dźwiękowym.

24. Peak

Czerwona kontrolka LED - wskaźnik poziomu sygnału wejściowego dla danego kanału



C Sekcja główna

25. Send / effect

Gdy przycisk jest wyciśnięty, sygnał jest traktowany jako sygnał wysłany. Gdy przycisk jest wciśnięty, sygnał ten jest traktowany jako sygnał efektów.

26. Aux send / return

Regulatory poziomu dźwięku sygnału wysyłanego i powracającego do miksera.

27. Effect send

Regulator poziomu dźwięku efektu „echo”

28. Effect return

Regulator częstotliwości efektu „echo”

29. Delay

Regulator opóźnienia w efekcie „echo”. Najbardziej efektywna pozycja to pozycja środkowa 100ms.

30. Effect level

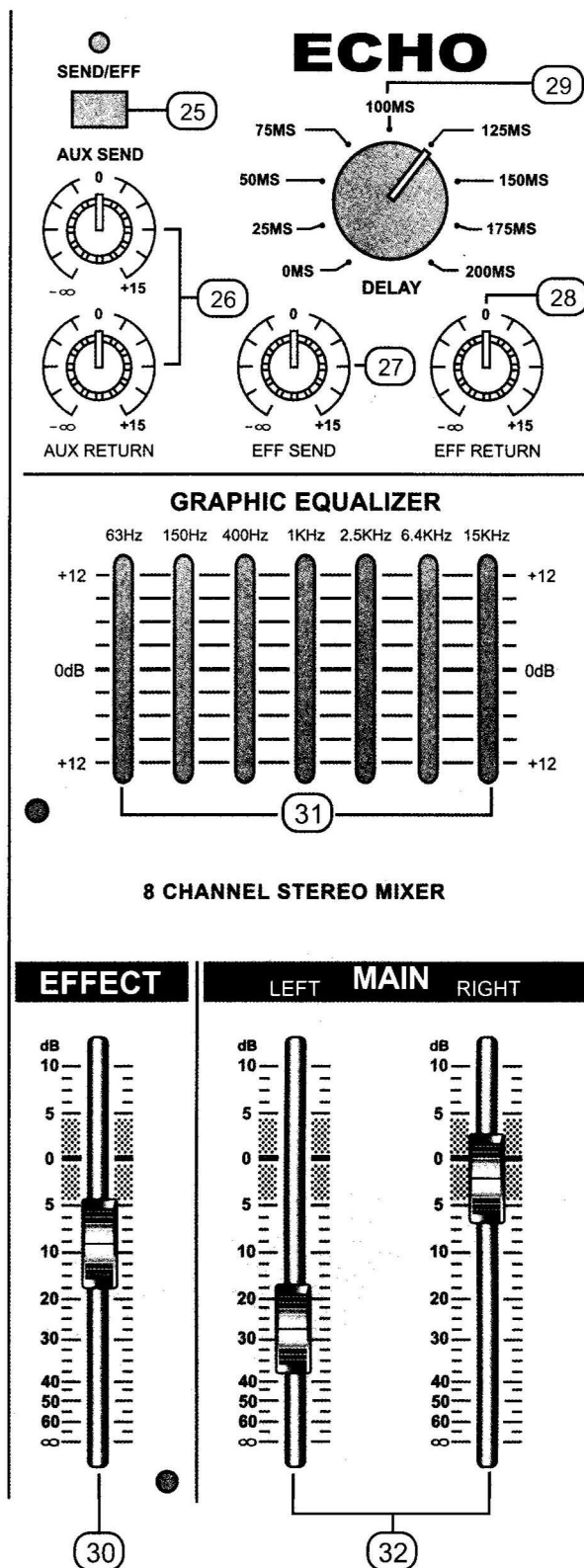
Ogólny regulator poziomu efektów

31. Stereo Graphic equalizer

Siedmio zakresowy korektor dźwięku.

32. Output main fader (L/R)

Główne regulatory poziomu dźwięku prawego i lewego kanału na wyjściu miksera.



33. Power LED

Kontrolka zasilania, świeci się gdy urządzenie jest włączone.

34. Phantom LED

Kontrolka zasilania typu „phantom” dla profesjonalnych mikrofonów, świeci się gdy zasilanie mikrofonów jest włączone.

35. Phantom power switch

Włącznik zasilanie mikrofonów 48V DC

36. Outputs level indicator

Wskaźnik poziomu sygnałów lewego i prawego kanału.

37. Headphone level

Regulator poziomu dźwięku dla słuchawek i głównych monitorów.

38. Headphone switch

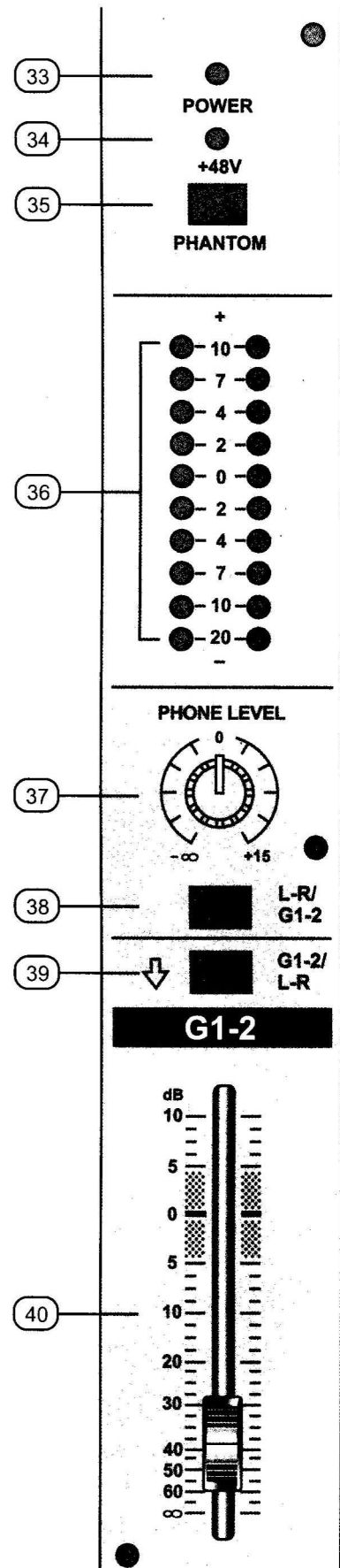
Przycisk wyboru sygnału wysyłanego do słuchawek, przycisk wciśnięty sygnał (L/R), przycisk wciśnięty sygnał (G1-2)

39. L-R/G1-2 switch

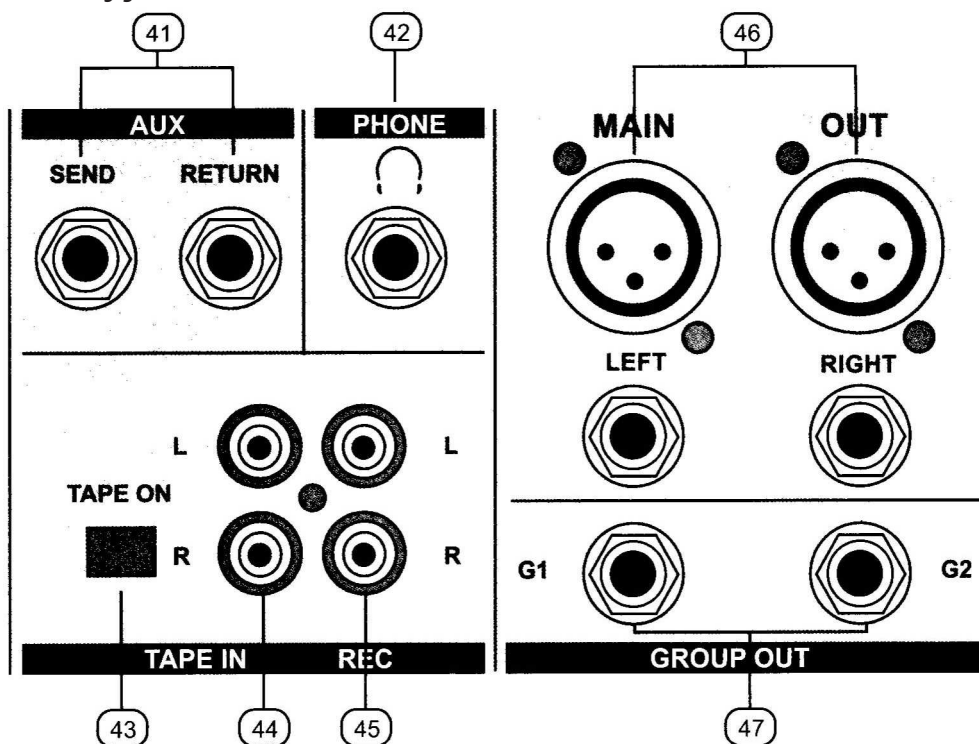
Funkcja miksuje sygnał G1-2 z kanałem stereo.

40. Output groups 1-2 faders

Regulator poziomu dźwięku sygnału G1-2



D Gniazda wyjściowe miksera



41. Aux send/return jack

W przypadku gdy chcemy podłączyć zewnętrzny procesor audio gniazda służą do wyprowadzenia oraz wprowadzenia z powrotem sygnału z miksera

42. Headphone jack

Gniazdo słuchawek

43. Tape on switch

Włącza sekcję TAPE IN

44. Tape input jack

Gniazda do podłączenia odtwarzacza kasetowego.

45. Record pin jack

Gniazdo wyjściowe lewego i prawego kanału po zmiksowaniu. Do podłączenia zewnętrznego rekordera.

46. Main output jack (L/R)

Gniazda wyjściowe głównego kanału stereo L/R

47. Group 1-2 output jack

Gniazda wyjściowe sygnału G1-2

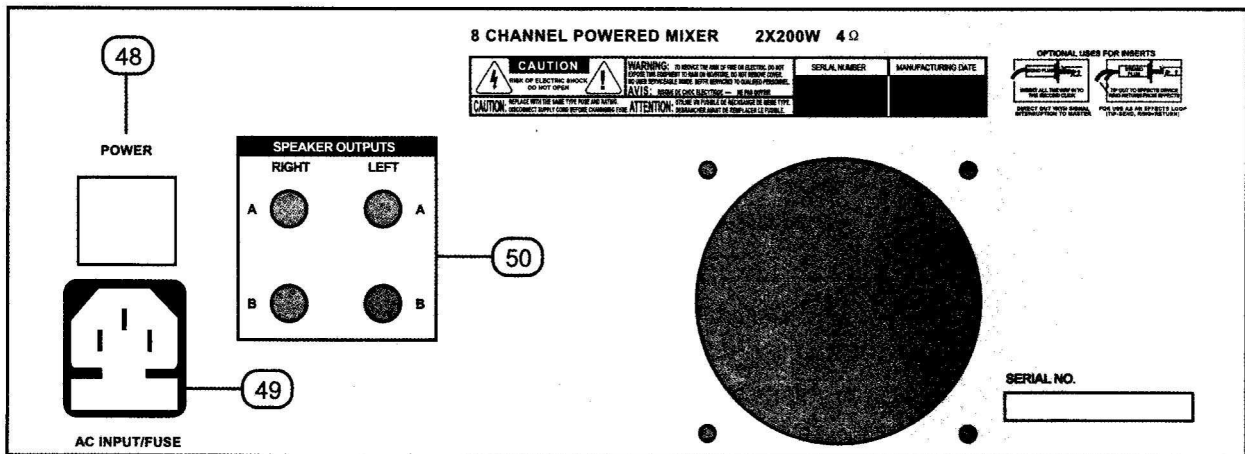
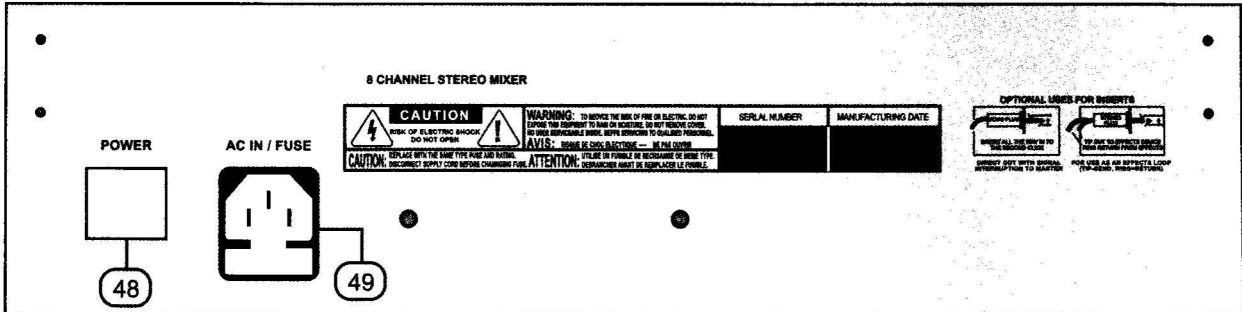
E Zasilanie

48. Power

Główny włącznik zasilania

49. Power jack

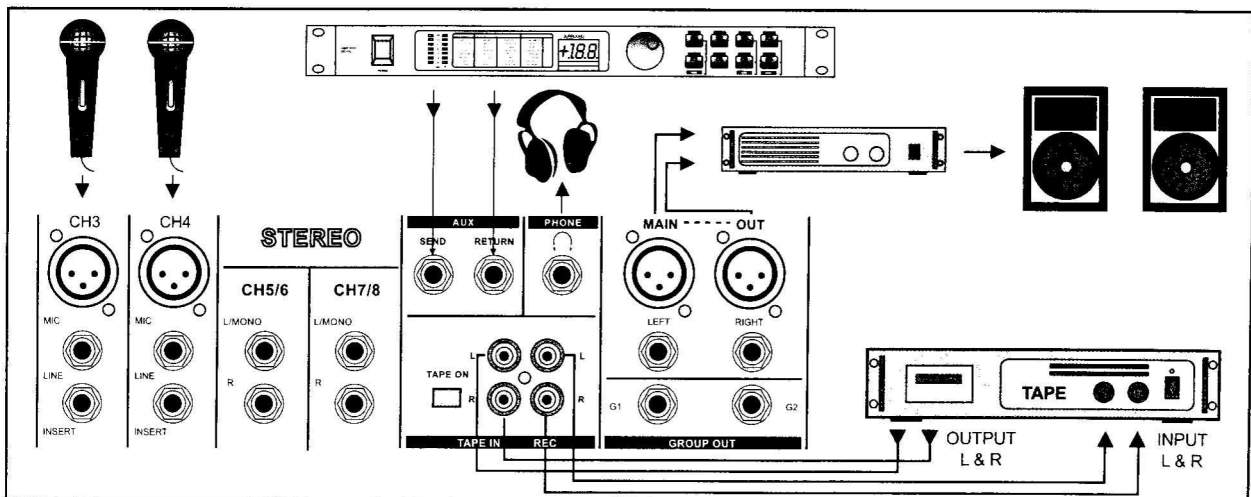
Gniazdo zasilania 230V



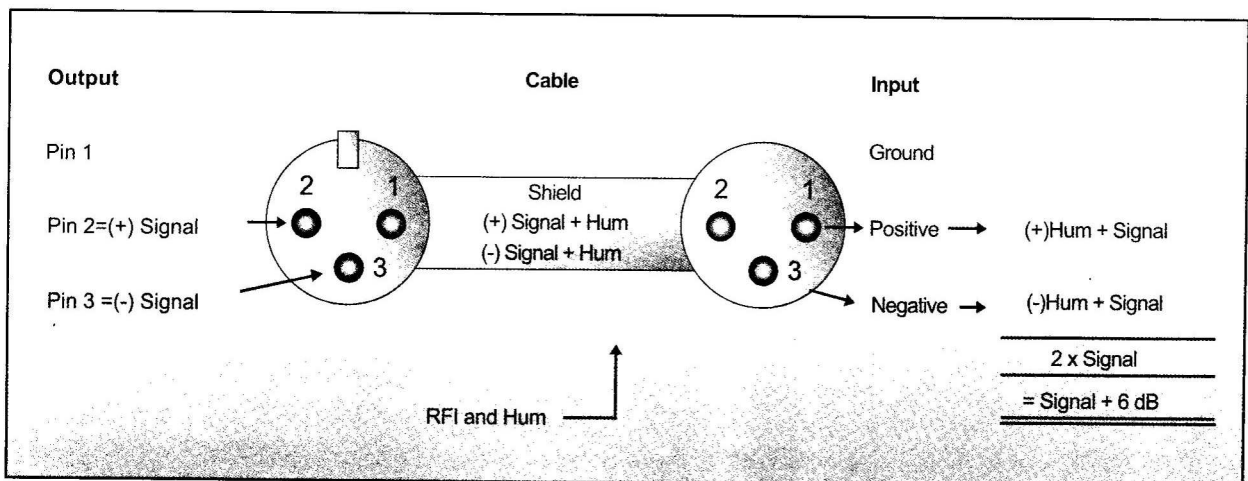
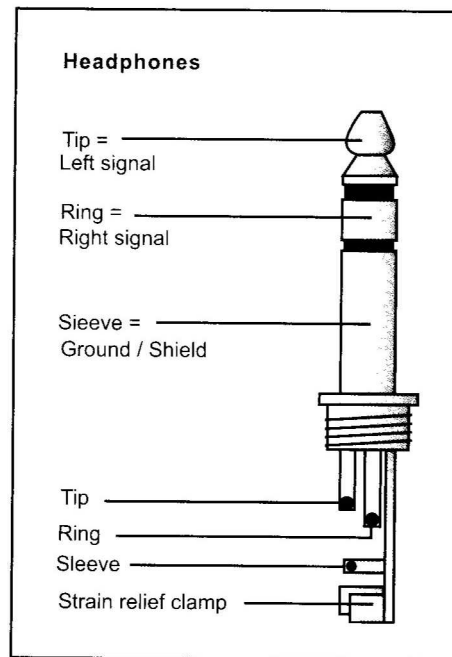
50 Speaker jack

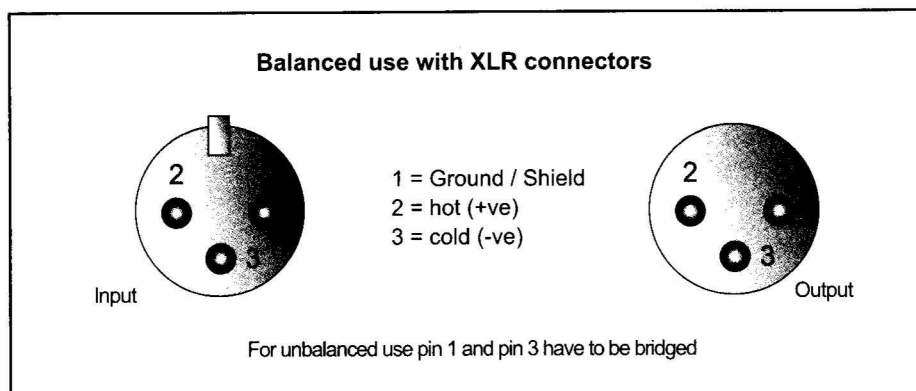
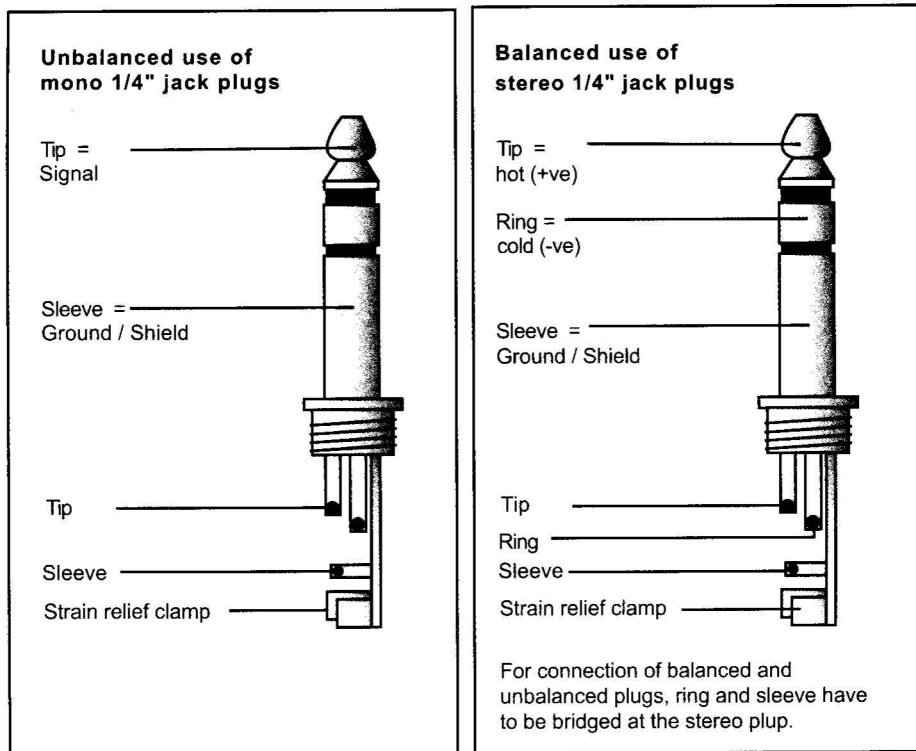
Gniazda do podłączenia głośników

F Schemat połączenia



G Kable połączeniowe





System zbierania zużytego sprzętu jest zgodny z obowiązującymi na terenie Rzeczypospolitej Polskiej normami prawnymi, (Ustawa z dnia 29 lipca 2005, Dziennik Ustaw Nr 180 poz.1494 i 1495) obowiązki wynikające z ustawy przejęła w imieniu przedsiębiorcy Organizacja Odzysku

Gospodarstwo domowe pełni istotną rolę w przyczynianiu się do ponownego użycia i odzysku, w tym recyklingu, zużytego sprzętu elektrycznego. Przestrzeganie zasad selektywnej zbiórki sprzętu ma zapewnić właściwy poziom ochrony zdrowia ludzkiego i środowiska naturalnego.

H Specyfikacja

----- Wejście monofoniczne -----

Wejście mikrofonowe: balansowane elektronicznie, niebalansowane

Pasma: 10 Hz - 60 kHz ± 3 dB

Zniekształcenia (THD & N): 0,01% (+4 dB μ , 1 kHz)

Czułość (22 Hz - 22 kHz):

-129,5 dB μ , dla źródła 150 Ω

-132 dB μ , dla wejścia zwartego

Zakres regulacji wzmacnienia: +10 dB do +60 dB

Wejście liniowe: balansowane elektronicznie

Pasma: 10 Hz - 60 kHz ± 3 dB

Zniekształcenia (THD&N): 0,01% (+4 dB μ , 1 kHz)

Zakres regulacji wzmacnienia wejścia liniowego: +10 dB do +60 dB μ

Equalizacja:

Wysokie (Hi): 12 kHz ± 15 dB

Średnie (Mid): 2,5 kHz ± 15 dB

Niskie (Lo): 80 Hz ± 15 dB

----- Wejścia stereo -----

Wejście liniowe: niebalansowane

Pasma: 10 Hz - 55 kHz ± 3 dB

Zniekształcenia (THD & N): 0,01% (+4 dB μ , 1 kHz)

Equalizacja:

Wysokie (Hi): 12 kHz ± 15 dB

Średnie (Mid): 100 Hz - 8 kHz ± 15 dB

Niskie (Lo): 80 Hz ± 15 dB

Załączony filtr niskich częstotliwości: -3 dB (75 Hz, 18 dB)

----- Sekcja główna miksera -----

Maksymalny poziom wyjściowy: +22 dB μ balansowany

Maksymalny poziom wyjściowy AUX: +22 dB μ niebalansowany

Regulacja poziomu wyjścia słuchawkowego: +22 dB μ niebalansowany

Stosunek S/N: 112 dB, wszystkie kanały

Napięcie zasilające: 220-240 V AC, 50/60 Hz

Moc: 6CH 2 x 150 W (4 Ohm)

8CH 2 x 200 W (4 Ohm)

10CH 2 x 200 W (4 Ohm)

12CH 2 x 200 W (4 Ohm)

16CH 2 x 200 W (4 Ohm)

I Schemat blokowy

