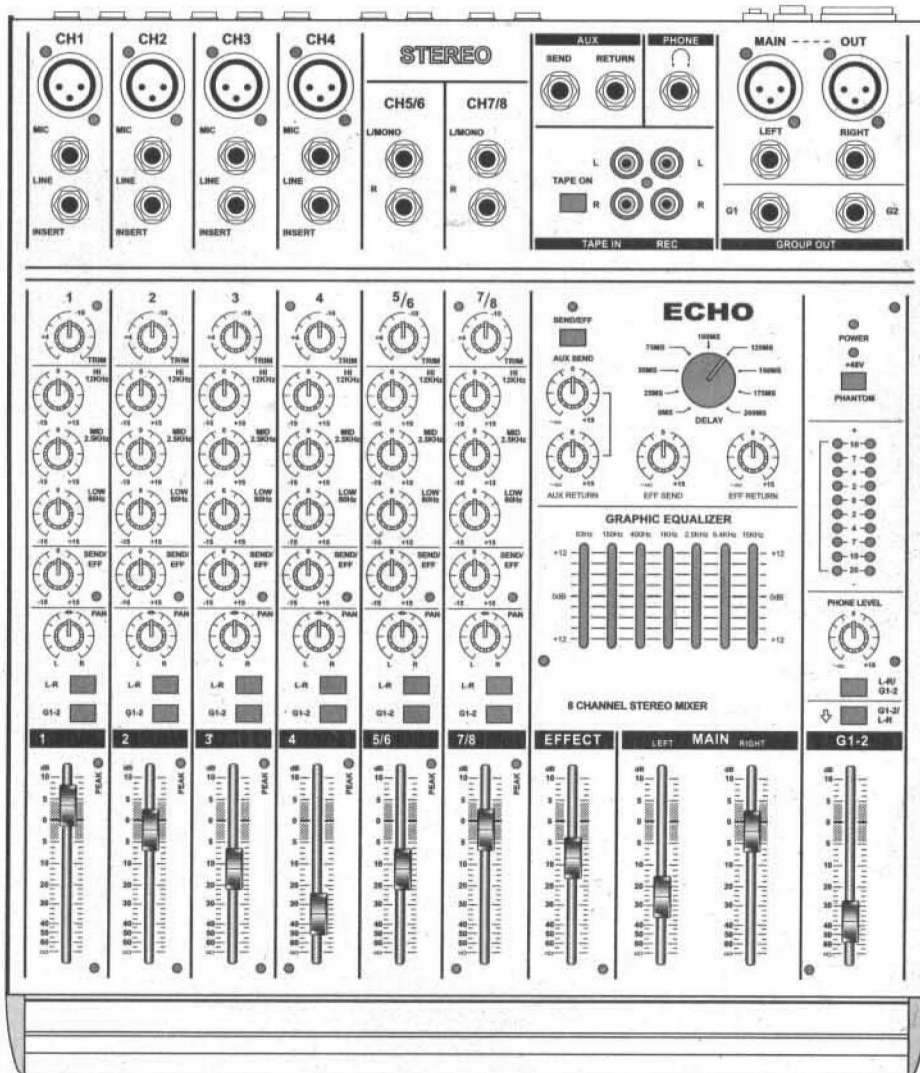
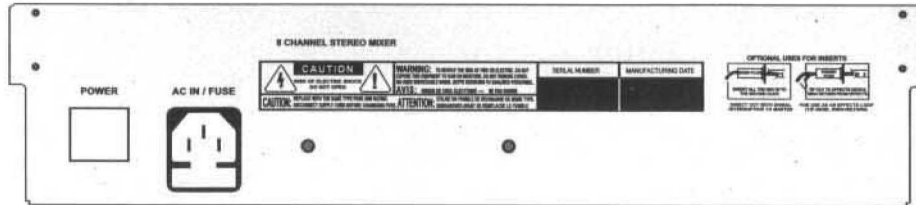


# MIKSER 6 / 8 / 10 / 12 / 16 KANAŁOWY

## INSTRUKCJA OBSŁUGI



Zachowaj instrukcję obsługi na przyszłość

## Wstęp

- złocone gniazda wejściowe
- gniazda mikrofonowe z zasilaniem typu „phantom +48V”
- 2 kanały wejściowe stereo z balansem
- trzy zakresowy korektor dla każdego kanału
- kontrolka PEAK dla każdego kanału

## Instalacja

- dobierz punkt, z którego będziesz zasilać mikser, nie korzystaj z gniazdek używanych dla tyrystorowych regulatorów oświetleniowych.
- umieść mikser w miejscu o dobrej słyszalności
- prowadź przewody foniczne z dala od okablowania oświetleniowego, wykorzystując tam gdzie to możliwe przewody symetryczne. Jeżeli nie da się tego uniknąć krzyżuj przewody foniczne i oświetleniowe pod kątem prostym. Przewody nie symetryczne powinny być tak krótkie jak to tylko możliwe.
- regularnie sprawdzaj swoje przewody i je oznaczaj, co pozwoli na łatwą identyfikację

## Wskazówki odnośnie bezpieczeństwa

Aby uniknąć ryzyka porażenia prądem, nie zdejmuj obudowy z urządzenia. Wszelkich napraw dokonuj w serwisie.

Aby uniknąć ryzyka porażenia prądem lub pożaru nie narażaj urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci.

## A Gniazda wejściowe

### 1. Balance input (mic)

Gniazdo wejściowe symetryczne

Gniazdo posiada zasilanie typu „phantom” +48V.

### 2. Line input

Gniazdo wejściowe niesymetryczne do podłączenia mikrofonu lub sygnałów audio o dużej impedancji.

### 3. Insert

Gniazdo przerywające obwód sygnału wejściowego. Służy do wyprowadzenia sygnału z miksera do innego urządzenia audio i ponowne odesłanie do miksera.

### 4. Trim

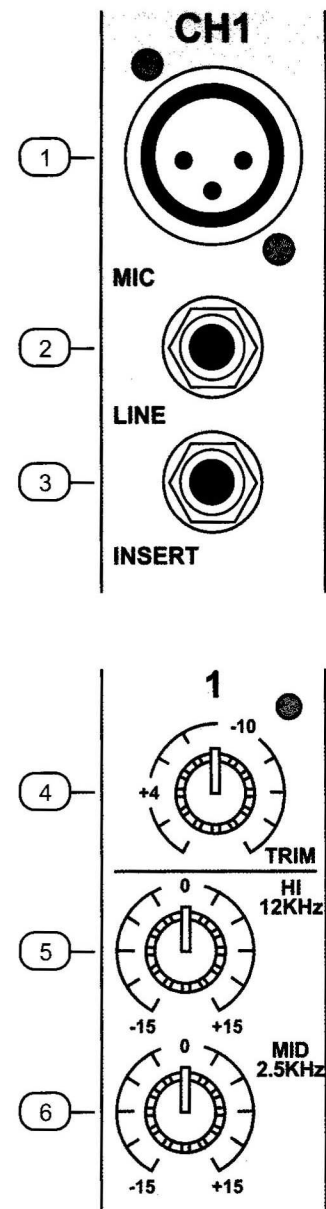
Regulator poziomu czułości danego gniazda wejściowego.

### 5. Hi eq

Korektor dźwięku dla wysokich częstotliwości powyżej 12KHz. Możliwość regulacji w zakresie -15dB - +15dB. Jeżeli nie chcesz korzystać z tego korektora ustaw gałkę w środkowym położeniu.

### 6. Mid eq

Korektor dźwięku dla średnich częstotliwości 2,5KHz. Możliwość regulacji w zakresie -15dB - +15dB. Jeżeli nie chcesz korzystać z tego korektora ustaw gałkę w środkowym położeniu.



## 7. Low eq

Korektor dźwięku dla niskich częstotliwości poniżej 80Hz. Możliwość regulacji w zakresie -15dB - +15dB. Jeżeli nie chcesz korzystać z tego korektora ustaw gałkę w środkowym położeniu.

## 8. Aux/eff

Sterowanie poziomem efektów dla danego kanału.

## 9. Pan

Ustawienie balansu dla głównego kanału wyjściowego oraz wyjść G1, G2. Jeżeli nie chcesz korzystać z tego korektora ustaw gałkę w środkowym położeniu.

## 10. Stereo (L/R)

Wciśnij przycisk aby skierować dany kanał na główne wyjścia miksera L R

## 11. Group 1-2

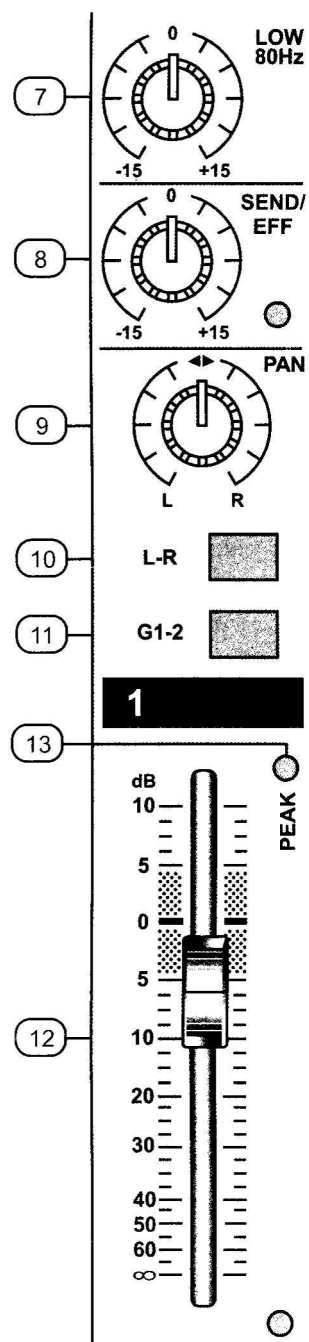
Wciśnij przycisk aby skierować dany kanał na wyjścia G1-2

## 12. Channel fader

Suwak ten służy do dokładnego ustalenia wielkości sygnału wejściowego danego kanału w ogólnym materiale dźwiękowym.

## 13. Peak

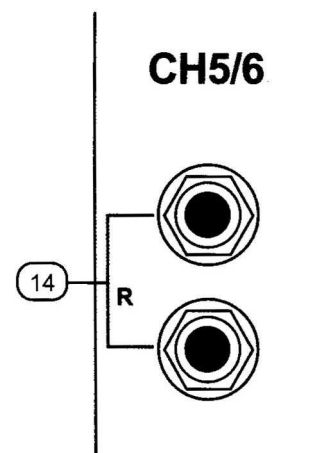
Czerwona kontrolka LED - wskaźnik poziomu sygnału wejściowego dla danego kanału



## B Gniazda stereo

### 14. Left (mono) / right

Gniazda wejściowe. Jeżeli sygnał jest podany tylko na lewy kanał, na wyjściu pojawi się jako sygnał mono w lewym i prawym kanale. Jeżeli sygnał będzie podany tylko na prawy kanał, na wyjściu pojawi się tylko w prawym kanale. Jeżeli podłączymy sygnał stereo, na wyjściu również pojawi się jako stereo.

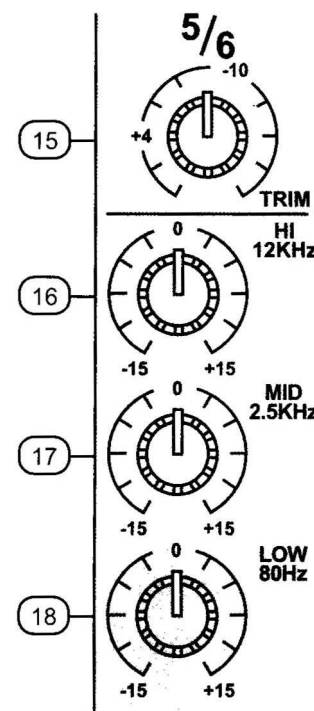


### 15. Trim

Regulator poziomu sygnału wejściowego dla danego kanału

### 16. Hi EQ

Korektor dźwięku dla wysokich częstotliwości powyżej 12KHz. Możliwość regulacji w zakresie -15dB - +15dB. Jeżeli nie chcesz korzystać z tego korektora ustaw gałkę w środkowym położeniu.



### 17. Mid EQ

Korektor dźwięku dla średnich częstotliwości 2,5KHz. Możliwość regulacji w zakresie -15dB - +15dB. Jeżeli nie chcesz korzystać z tego korektora ustaw gałkę w środkowym położeniu.

### 18. Low EQ

Korektor dźwięku dla niskich częstotliwości poniżej 80Hz. Możliwość regulacji w zakresie -15dB - +15dB. Jeżeli nie chcesz korzystać z tego korektora ustaw gałkę w środkowym położeniu.

## 19. AUX/EFF

Sterowanie poziomem efektów dla danego kanału.

## 20. Pan

Ustawienie balansu dla głównego kanału wyjściowego oraz wyjść G1, G2. Jeżeli nie chcesz korzystać z tego korektora ustaw gałkę w środkowym położeniu.

## 21. Stereo (L/R)

Wciśnij przycisk aby skierować dany kanał na główne wyjścia miksera L R

## 22. Group 1-2

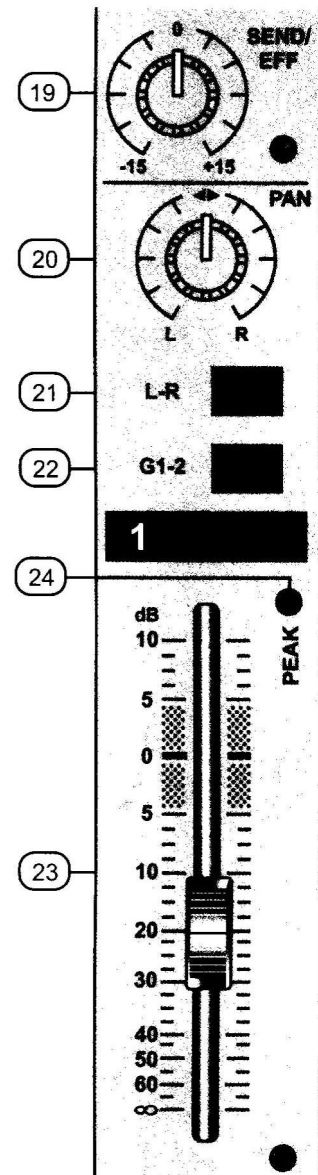
Wciśnij przycisk aby skierować dany kanał na wyjścia G1-2

## 23. Channel fader

Suwak ten służy do dokładnego ustalenia wielkości sygnału wejściowego danego kanału w ogólnym materiale dźwiękowym.

## 24. Peak

Czerwona kontrolka LED - wskaźnik poziomu sygnału wejściowego dla danego kanału



## C Sekcja główna

### 25. Send / effect

Gdy przycisk jest wyciśnięty, sygnał jest traktowany jako sygnał wysłany. Gdy przycisk jest wciśnięty, sygnał ten jest traktowany jako sygnał efektów.

### 26. Aux send / return

Regulatory poziomu dźwięku sygnału wysyłanego i powracającego do miksera.

### 27. Effect send

Regulator poziomu dźwięku efektu „echo”

### 28. Effect return

Regulator częstotliwości efektu „echo”

### 29. Delay

Regulator opóźnienia w efekcie „echo”. Najbardziej efektywna pozycja to pozycja środkowa 100ms.

### 30. Effect level

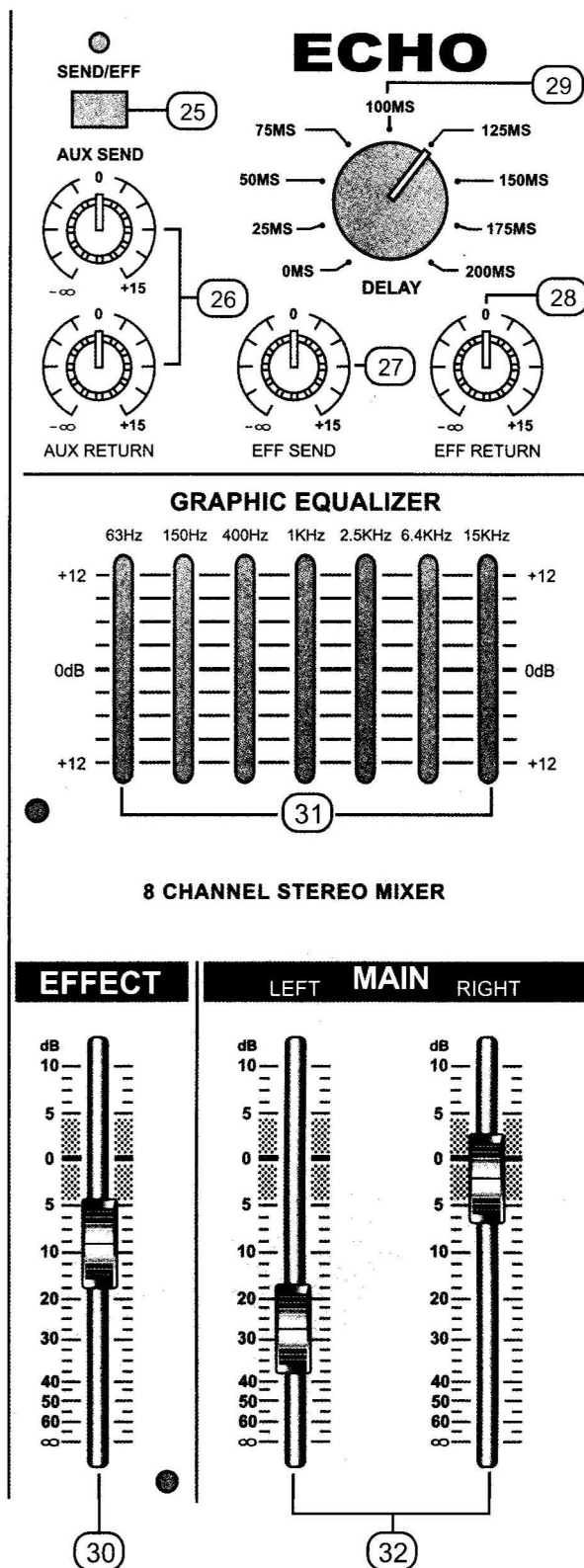
Ogólny regulator poziomu efektów

### 31. Stereo Graphic equalizer

Siedmio zakresowy korektor dźwięku.

### 32. Output main fader (L/R)

Główne regulatory poziomu dźwięku prawego i lewego kanału na wyjściu miksera.



### 33. Power LED

Kontrolka zasilania, świeci się gdy urządzenie jest włączone.

### 34. Phantom LED

Kontrolka zasilania typu „phantom” dla profesjonalnych mikrofonów, świeci się gdy zasilanie mikrofonów jest włączone.

### 35. Phantom power switch

Włącznik zasilanie mikrofonów 48V DC

### 36. Outputs level indicator

Wskaźnik poziomu sygnałów lewego i prawego kanału.

### 37. Headphone level

Regulator poziomu dźwięku dla słuchawek i głównych monitorów.

### 38. Headphone switch

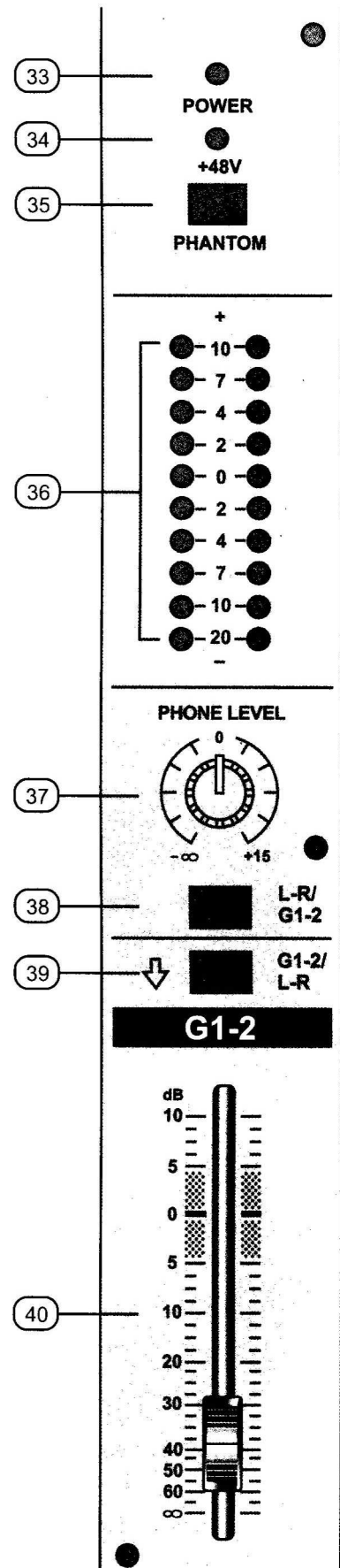
Przycisk wyboru sygnału wysyłanego do słuchawek, przycisk wciśnięty sygnał (L/R), przycisk wciśnięty sygnał (G1-2)

### 39. L-R/G1-2 switch

Funkcja miksuje sygnał G1-2 z kanałem stereo.

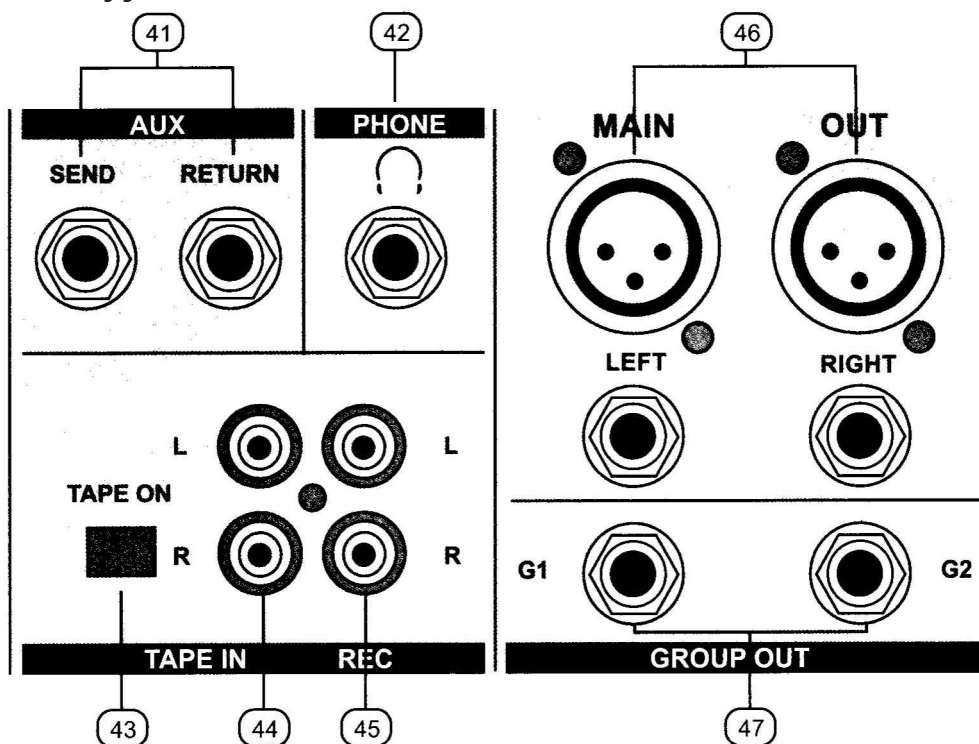
### 40. Output groups 1-2 faders

Regulator poziomu dźwięku sygnału G1-2





## D Gniazda wyjściowe miksera



### 41. Aux send/return jack

W przypadku gdy chcemy podłączyć zewnętrzny procesor audio gniazda służą do wyprowadzenia oraz wprowadzenia z powrotem sygnału z miksera

### 42. Headphone jack

Gniazdo słuchawek

### 43. Tape on switch

Włącza sekcję TAPE IN

### 44. Tape input jack

Gniazda do podłączenia odtwarzacza kasetowego.

### 45. Record pin jack

Gniazdo wyjściowe lewego i prawego kanału po zmiksowaniu. Do podłączenia zewnętrznego rekordera.

### 46. Main output jack (L/R)

Gniazda wyjściowe głównego kanału stereo L/R

### 47. Group 1-2 output jack

Gniazda wyjściowe sygnału G1-2

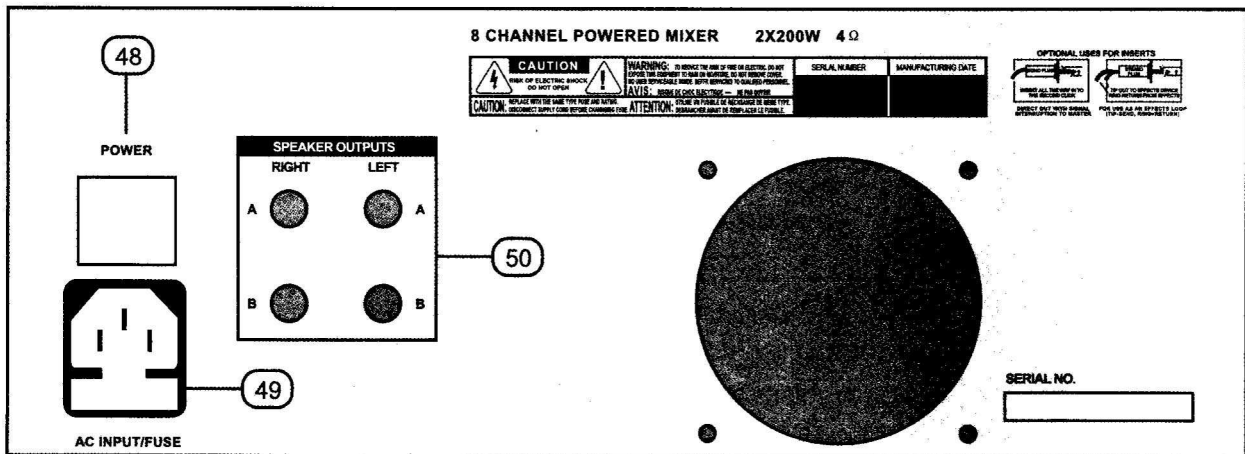
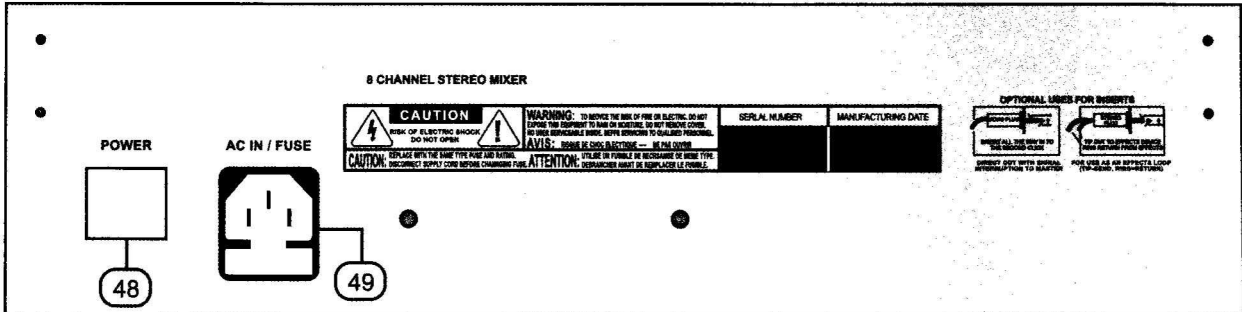
## E Zasilanie

### 48. Power

Główny włącznik zasilania

### 49. Power jack

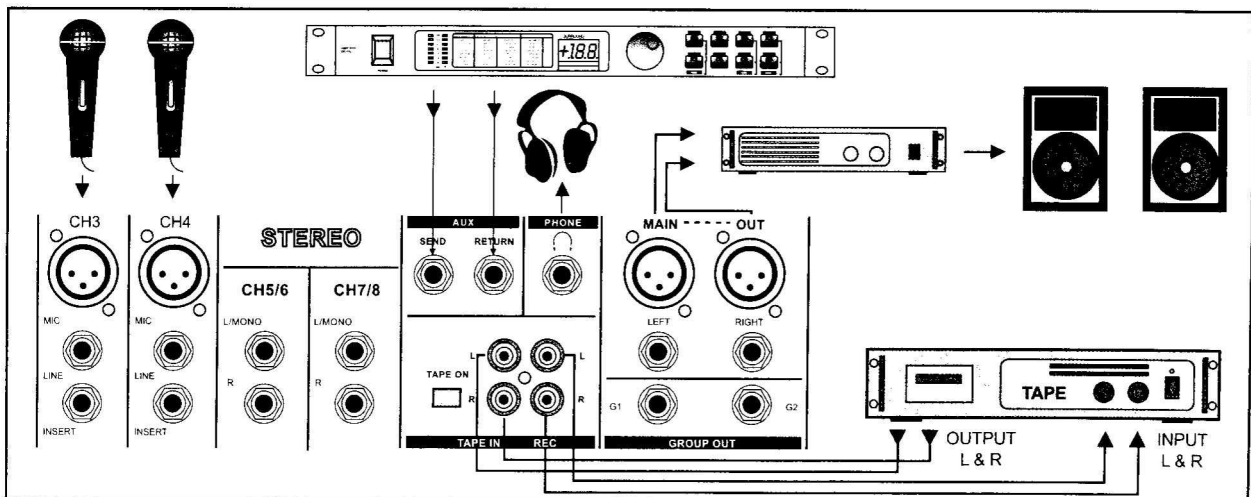
Gniazdo zasilania 230V



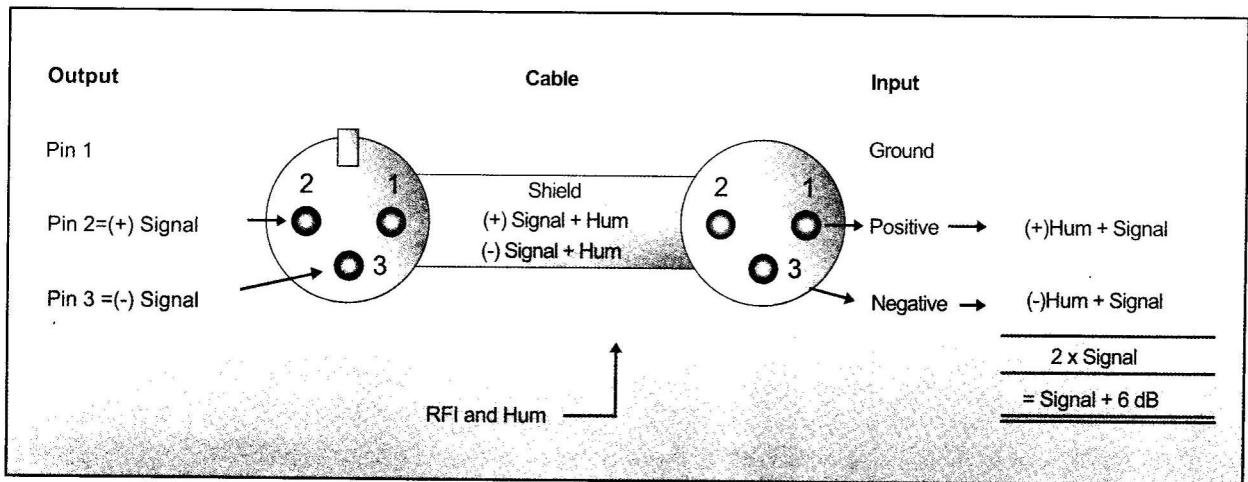
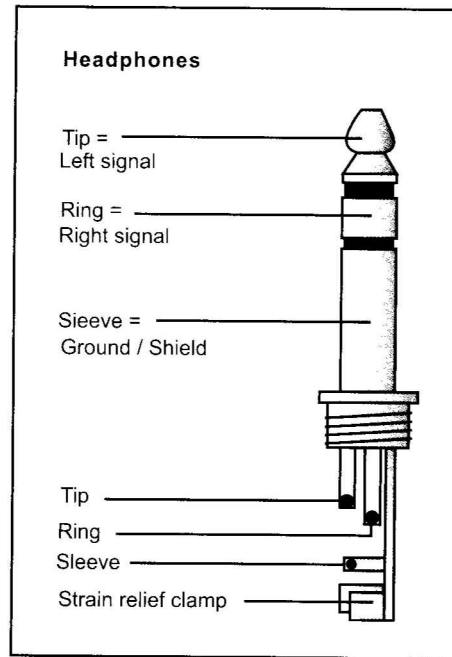
## 50 Speaker jack

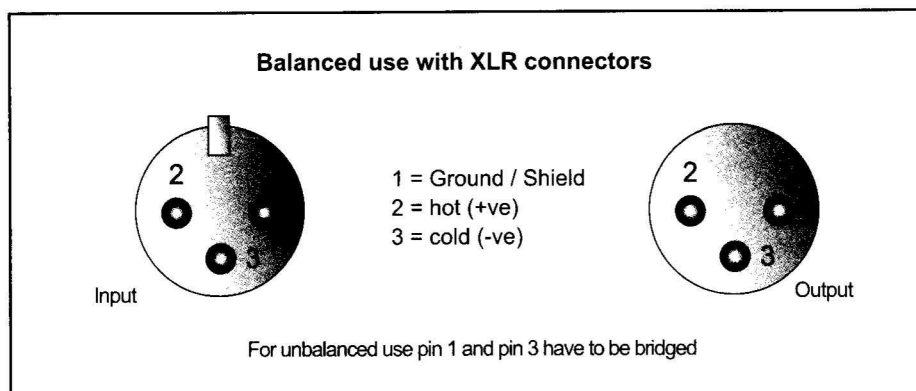
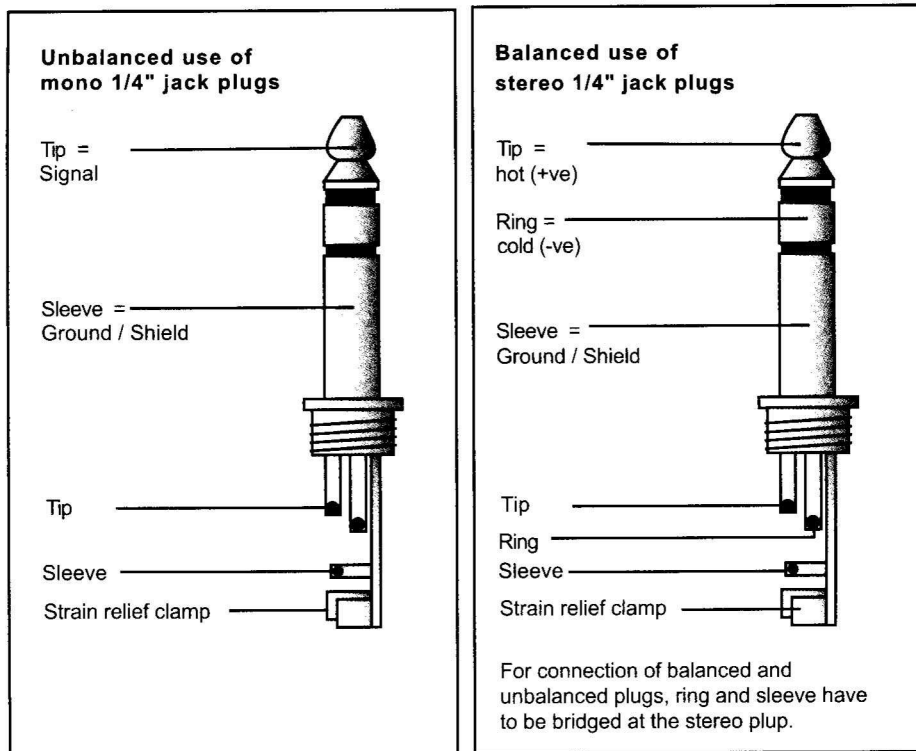
Gniazda do podłączenia głośników

## F Schemat połączenia



# G Kable połączeniowe





System zbierania zużytego sprzętu jest zgodny z obowiązującymi na terenie Rzeczypospolitej Polskiej normami prawnymi, ( Ustawa z dnia 29 lipca 2005, Dziennik Ustaw Nr 180 poz.1494 i 1495) obowiązki wynikające z ustawy przejęła w imieniu przedsiębiorcy Organizacja Odzysku

Gospodarstwo domowe pełni istotną rolę w przyczynianiu się do ponownego użycia i odzysku, w tym recyklingu, zużytego sprzętu elektrycznego. Przestrzeganie zasad selektywnej zbiórki sprzętu ma zapewnić właściwy poziom ochrony zdrowia ludzkiego i środowiska naturalnego.

# H Specyfikacja

-----  
Wejście monofoniczne  
-----

Wejście mikrofonowe: balansowane elektronicznie, niebalansowane

Pasma: 10 Hz - 60 kHz  $\pm 3$  dB

Zniekształcenia (THD & N): 0,01% (+4 dB $\mu$ , 1 kHz)

Czułość (22 Hz - 22 kHz):

-129,5 dB $\mu$ , dla źródła 150 Ohm

-132 dB $\mu$ , dla wejścia zwartego

Zakres regulacji wzmacnienia: +10 dB do +60 dB

Wejście liniowe: balansowane elektronicznie

Pasma: 10 Hz - 60 kHz  $\pm 3$  dB

Zniekształcenia (THD&N): 0,01% (+4 dB $\mu$ , 1 kHz)

Zakres regulacji wzmacnienia wejścia liniowego: +10 dB do +60 dB $\mu$

Equalizacja:

Wysokie (Hi): 12 kHz  $\pm 15$  dB

Średnie (Mid): 2,5 kHz  $\pm 15$  dB

Niskie (Lo): 80 Hz  $\pm 15$  dB

-----  
Wejścia stereo  
-----

Wejście liniowe: niebalansowane

Pasma: 10 Hz - 55 kHz  $\pm 3$  dB

Zniekształcenia (THD & N): 0,01% (+4 dB $\mu$ , 1 kHz)

Equalizacja:

Wysokie (Hi): 12 kHz  $\pm 15$  dB

Średnie (Mid): 100 Hz - 8 kHz  $\pm 15$  dB

Niskie (Lo): 80 Hz  $\pm 15$  dB

Załączony filtr niskich częstotliwości: -3 dB (75 Hz, 18 dB)

-----  
Sekcja główna miksera  
-----

Maksymalny poziom wyjściowy: +22 dB $\mu$  balansowany

Maksymalny poziom wyjściowy AUX: +22 dB $\mu$  niebalansowany

Regulacja poziomu wyjścia słuchawkowego: +22 dB $\mu$  niebalansowany

Stosunek S/N: 112 dB, wszystkie kanały

-----  
Napięcie zasilające: 220-240 V AC, 50/60 Hz

Moc: 6CH 2 x 150 W (4 Ohm)

8CH 2 x 200 W (4 Ohm)

10CH 2 x 200 W (4 Ohm)

12CH 2 x 200 W (4 Ohm)

16CH 2 x 200 W (4 Ohm)

# I Schemat blokowy

